

Undersøkelse 2012 utført av Akershus Amatørteaterråd (ATR) om:

Leiepriser for amatørteater på kulturhus og saler de bruker i Akershus.

Skrevet av daglig leder og teaterviter Tone Runsjø



ATR tok utgangspunkt i de salene de frivillige amatørteater-organisasjoner bruker.

ATR ønsket å undersøke:

1. Leiepris for sal
2. Differensiering på leiepris for amatør og profesjonelle
3. Om det er forskjell på pris for prøver og forestillinger
4. Tekniske forhold og avtaler tilknyttet pris
5. Antall sitteplasser for å indikere inntjeningspotensialet
6. Type billettsystem og billettservice

ATR har tatt utgangspunkt i et case:

"En middelstor amatørteatergruppe med 16 aktører skal leie seg inn på en scene. De må ha mikket opp skuespillere og må få avspilt musikk. De ønsker seg en enkel lysdesign utover bare et front/spill-lys. De trenger salen over noen hverdager og helg, minimum over 4 dager."

ATR fant ut:

1. Prisen for å leie en sal ligger i gjennomsnitt på ca. 10 000 om dagen uansett type sal, på grunn av behov for teknisk utstyr.

Billige saler eller gratis saler har ikke teknikk eller tilstrekkelig scene- og sal-utstyr. Det må leies inn i tillegg. Det er bare teater med lite bruk av lys og lyd som kan tjene på valg av lokaler, eller grupper med egne ordninger på teknisk utstyr og/eller teknikere.

2. De fleste steder hadde 50% eller mer i differanse i pris for amatør og profesjonell. Flere gruppene forhandler seg frem til en egen avtale ved lengre intensiv og forestillingsperioder.

Noen få steder har gått inn på risikodeling med amatørteatret med en grunnpris i bonn. De fleste stedene er rene utleiery og har ingen ønsker om gå inn i større avtaler og samarbeid med amatørteater som brukere. Der amatørteater har mer aktivitet eller verksted og/eller øvelseslokaler tilknyttet spillesteder finnes det mer gjensidig samarbeid.

3. Det var store forskjeller på differensiert pris på øvelser og forestillinger. Noen har ingen pris for øvelser, andre slipper ikke inn gruppene til lengre intensive i salen, og noen har samme pris som for forestilling.

De fleste utleiery vil bare leie ut til forestillingsaktiviteten. Dette passer amatørteateret svært dårlig. I gjennomsnitt utgjør forestillingene fire dager til to uker i året. Det vil si for amatørteatrene 9 aktive månedene uten scenetilgang, og med leie av tilfeldig lokaler i nærmiljøet.

4. De fleste hus med teknikk tar seg godt betalt for tjenesten sine. I grunnprisen ligger det lite utstyr og ikke noe teknikk.

Den profesjonell teknikken fordyrer leien betraktelig. Noen hus tar betalt for alt fra å ta ut amfi, lån av garderobe m.m. Teatrene kommer ikke heldig ut av dette prissystemet fordi de ofte trenger det som ligger i tilleggsprisen. En del av profesjonaliseringen er over amatørteatret behov, og det blir amatørteaterforestillinger innpakket i profesjonell ramme. Det gagnar nødvendigvis ikke økonomien, produktet eller spillet til teatergruppa.

5. De fleste kulturhus har 300 publikumsplasser og oppover, mens små steder ligger på ca. 120 plasser.

Sal med 300 plasser passer for de store amatørteatergruppene på ca. 40 barn og ungdom, revy og kommersielle produksjoner. Saler med 150 sitteplasser trengs for 2/3 av medlemsgruppene i ATR. De mindre salene er det lite av, men de er billige å leie. Til gjengjeld er de ofte lite utstyrt og mange steder er salene i dårlig stand.

6. Noen har billett-service, og har begynt og differensiere prisen i forhold til type arrangement. Generelt er det bare de store kulturhusene som har dette tilbudet.

Billett-service kan bestilles av gruppene selv. Det trenger ikke å gå gjennom kulturhus. Fortsatt selger amatørteateret flest billetter på døra, og organisere dette selv. Problemet er å få betale med kort, men flere banker leier ut billige kort-terminaler til lokale arrangementer.

Andre observasjoner og kommentarer rundt utføringen av undersøkelsen:

I løpet av den ringerunden ATR utførte i oktober 2012 overrasket det ATR:

- hvor lite de forskjellig kommunene og utleiestedene visste om hverandres priser og pris-systemer.
- regnestykkene var veldig forskjellige. Service og pris var overraskende likt i enden av regnstykket.
- utleiesystemet var mange steder tungvint, fordi det lå på en person som måtte være tilgjengelig, mens prislisen var greie å finne på nettet.

Utleier hadde generelt tilfeldig kontakt med amatørteateret, og få hadde etablert samarbeidsavtaler med amatørteatrene - uansett mangeårig bruk av scenene eller stort publikumspotensialet.

Et siste regnestykke:

En amatørteatergruppe leier seg inn for 10 000 per kveld og tar 100 kroner billetten. De selger bare 100 billetter en spilledag – da er ingenting annet enn husleia dekket den dagen av alle produksjonsutgifter på instruktør, kostymer, kulisser, øvelseslokaler m.m.

Til informasjon om hvorfor amatørteater leier scener:

Det finnes ingen rene teaterscener eller teaterhus i Akershus driftet eller eid av amatører eller profesjonelle. Det har Akershus hatt før.

Noen få scener har faste teaterbegivenheter som profileres rundt jul eller faste barnedager, festivaler og lignende. Men de fleste flerbruksaler har ingen bevisst profil som scene i forhold til teaterinnhold og amatørteatret. Ingen scener påpeker sin tilretteleggelse for amatørteatrets behov for verksted, lager, intensivperioder m.m. Filosofien går på; alle kan leie seg inn hvis de har råd, men de må passer inn i det generelle programmet til scenen eller kulturhuset.

Vedlegg: oversikt over spillesteder og priser

LITT OM RAMMENE FOR UNDERSØKELSEN

Undersøkelsen er bestilt av styret i ATV

Styremedlemmene i Akershus Amatørteaterråd bestilte 2 undersøkelser ;

1. En angående amatørteaterets bruk av kulturhusene
2. En om pristilbud amatørteateret får i kulturhus eller andre spillesteder i Akershus.

Denne undersøkelsen tar for seg pristilbudene. Medlemmene i ATR ønsket seg en oversikt for å vite om hverandres forhold og om prissystemene de må forholde seg til.

Utvalg av hus

De 22 utvalg spillestedene i Akershus har hatt amatørteaterforestillinger det siste året. ATR ringte rundt til de mest aktuelle husene og spillestedene for sine medlemmer.

En del spillesteder er ikke med, da det ikke brukes jevnlig av amatørteater eller husbruken går innunder offentlig bruk. Det gjelder for eksempel kulturskoler, skolerevyer m.m. Stedet må ha et sceneareal og en publikumsløsning – og være en naturlig kulturarena som brukes av amatørteatrene lokalt.

ATR kan ha fått oppgitt gale priser

Det skal sies at ATR flere steder har snakket med tilfeldige teknikere, vaktmestere, servicetorg m.m. om pris – og ikke med hovedansvarlig for utleie, fordi denne personen ofte ikke har vært tilstede ved gjentatte oppringinger eller bare kunne nås per mail.

Flere steder tok det tid å gi priser og opplysninger fordi ;

1. det ikke var hovedansvarlig som svarte på undersøkelsen
2. prissystemet var en lang utregning med mange elementer. Flere variabler kan være glemt eller oversett.

ATR gjengir de oppgitt prisene oktober 2012, utfra hvordan ATR oppfattet regnestykket etter å ha opplyst mottager av telefonhenvendelsen om case.